



.....

Dossier de diffusion

VAN GOGH PARTIZANI

Création 2012 - Diffusion 2013

Avec : Charles Lépine

Mise en scène : Elsa Hamnane

AthénAthéâtre
athenatheatre@gmail.com
www.athenatheatre.fr

Direction artistique
Elsa Hamnane, 06 74 53 32 85

Chargée de développement culturel
Rosine Bey, athenatheatre@gmail.com

Administration
Thomas Viet, tviet.athenatheatre@gmail.com

Siège social
15, Rue Georges Jacquet
38 000 Grenoble

Siège administratif
20, Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris

.....

Dossier de diffusion

VAN GOGH PARTIZANI

.....

Sommaire

Genèse du projet	p. 3
Une quête désespérée du génie : de Vincent Van Gogh à Antonin Artaud	p. 4
Un seul en scène festif et interactif	p. 5
Une mise en place et une équipe de tournée minimales : fiche technique et prix de vente	p. 8
AthénAthéâtre : démarches artistique et pédagogique	p. 9
Autres spectacles en tournée et en création	p. 11
Quelques articles de presse	p. 15

.....

Dossier de diffusion

Genèse du projet

.....

Introduction

A l'origine du projet : un long travail de la metteur en scène sur les thèmes de la catharsis, et de la folie. Qui a donné lieu à deux spectacles : un spectacle frontal, *KATHARSIS*, et un spectacle interactif autour d'une table, *Contes d'une folie commune autour d'une table*.

Puis, la proposition d'une «carte blanche» de la part de *Gare au Théâtre* (Vitry-sur-Seine) lors du Festival «Nous n'irons pas à Avignon», en juillet 2012. Cette carte blanche devait porter sur un des auteurs de notre corpus sur la folie. Notre choix s'est porté sur Van Gogh, et sur l'interprétation de ses Lettres à son frère Théo.

Un nouveau spectacle est ainsi né.

.....

Résumé

Robbie, personnage hanté et fasciné par les lettres de Van Gogh à son frère Théo, nous laisse pénétrer son intimité.

Déchiré entre l'admiration et l'inaccessible, il tente d'apprivoiser la folie qu'un Van Gogh savait maîtriser par l'art.

Mais dont son infertile créativité mimétique ne produit que l'illusion...

Une forme courte émouvante, un hommage à l'écriture de Vincent Van Gogh.



Charles Lépine dans *VAN GOGH PARTIZANI*
à Gare au Théâtre, Vitry-sur-seine

.....

Dossier de diffusion

Une quête désespérée du génie : de Vincent Van Gogh à Antonin Artaud

.....

Plongée dans une intimité tourmentée : les Lettres de Van Gogh à son frère Théo

.....

La Quête d'un homme ordinaire

Est-ce que cela fait partie de l'homme «ordinaire» que de poursuivre une quête acharnée du Beau et une quête du génie artistique? Les conditions de possibilité du génie relèvent-elles de la maladie pathologique, de la folie? D'où vient cette libre inventivité du génie créateur?

Le personnage de Robbie incarne cet homme-là qui a soif d'absolu et d'humanité. Il admire la figure de Van Gogh, veut connaître sa vie secrète, tente de s'appropriier le génie du peintre et celui de l'écrivain, goûte passionnément ses Lettres et ses témoignages comme un damné qui rechercherait, en même temps que le demiurge en train de créer le monde, la justesse des mots et des choses.

Il essaye par tous les moyens de pénétrer son intimité, ses peines, ses amours, ses douleurs, sa recherche artistique toujours tendue vers la quête du Beau à travers le pittoresque de la nature, à travers la désolation des paysages.



Charles Lépine dans *VAN GOGH PARTIZANI*
au Quine Vins, Paris

.....

Les Lettres de Van Gogh : extraits choisis

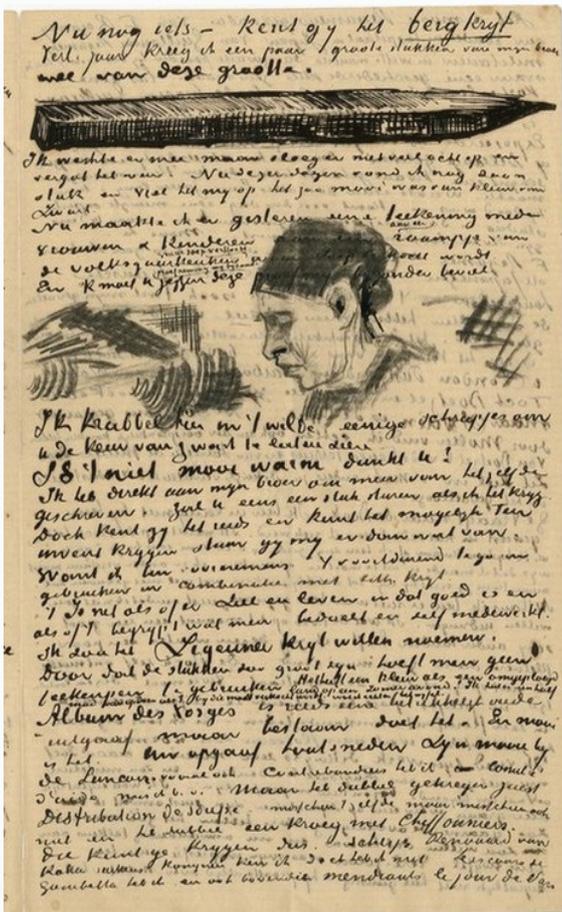
Les lettres de Vincent Van Gogh, dont la plupart sont adressées à son frère Théo, sont de petits bijoux d'une immense qualité littéraire.

Nous avons décidé de sélectionner certaines de ses Lettres, que Robbie nous délivre. Le peintre y développe une vision singulière du Monde, où il raconte merveilleusement ce qui l'occupe et pourquoi il peint un sujet de telle manière.

Génial, certes, mais ni aussi fou ni aussi fauché que le veut la légende : c'est ce qui ressort de l'étude de sa correspondance avec son frère, qui a duré plus de 15 ans.

« Il y a tant de gens surtout dans les copains qui s'imaginent que les paroles ne sont rien. Au contraire n'est ce pas, c'est aussi intéressant et aussi difficile de bien dire une chose que de peindre une chose. »

Vincent van Gogh à Émile Bernard, le 19 avril 1888



Spectacle VAN GOGH PARTIZANI au Quinze Vins, Paris

.....

Van Gogh ou Le Suicidé de la société : Artaud, l'écho du génie de Van Gogh

.....

Robbie, personnage moderne qui nous ressemble, pourrait sortir tout droit d'une des tours de la Défense, premier quartier d'affaires européen : costume élégant et malette noire, il incarne par son apparence et son air insolent, le progrès, la modernité, et l'abondance de notre société contemporaine. Il en a le costume, mais il porte pourtant la parole de cet autre artiste considéré comme «fou»: Antonin Artaud.

En 1947, à l'occasion d'une exposition consacrée à Van Gogh, Artaud écrit un texte fulgurant qui est à la fois un hommage vibrant à Van Gogh mais aussi une imprécation contre le société et les psychiatres qui selon lui mènent une guerre contre les artistes maudits. : *Van Gogh, Le Suicidé de la société.*

Van Gogh, dit-il, ce «suicidé de la société» n'était pas fou, mais au contraire *«une de ces natures d'une lucidité supérieure qui leur permet, en toutes circonstances, de voir plus loin, infiniment et dangereusement plus loin que le réel immédiat et apparent des faits».*

*«il y a dans chaque psychiatre vivant un
répugnant et sordide atavisme qui lui fait
voir dans chaque artiste, dans tout génie,
devant lui, un ennemi».*

Antonin Artaud

Car Robbie est un homme «ordinaire», certes, mais en colère contre les interprétations diverses des hommes sur l'artiste-peintre - psychiatres, romanciers, artistes eux-mêmes- sur le génie de Van Gogh et sur sa soi-disant «folie», qu'il conteste avec hargne et passion.

C'est donc Artaud qui prête ses mots acerbes et dénonciateurs à notre personnage. Son langage délicieusement cynique, son humour tranchant et implacable résident dans ce pamphlet contre la société castratrice qui fait passer les génies pour des aliénés, dont il dénonce l'ignorance et la malveillance.

Artaud éclaire avec son écriture, l'exception de Vincent Van Gogh, en s'identifiant à lui, et en en faisant ainsi tomber toutes nos certitudes sur la folie d'un génie.

.....

Dossier de diffusion

Un seul en scène festif et interactif

.....

Dans la suite de la recherche de la metteur en scène sur la catharsis à travers la question de la folie au théâtre, et également sur la place des spectateurs dans une performance artistique, le spectacle VAN GOGH PARTIZANI innove encore dans le rapport qu'il tisse avec les spectateurs.

Acteurs de la pièce, ils sont indispensables à la réalisation de la quête du personnage, participent malgré eux à la réhabilitation des génies que sont Van Gogh et Artaud. Les textes leur parviennent alors de façon limpide, et l'humour qu'ils contiennent est mis en valeur par leur interprétation toute singulière.

Car Robbie leur fait endosser tour à tour les rôles de confidents, détracteurs, complices de jeu et complices artistiques, passionnés des toiles de Van Gogh ou à peine initiés à l'art.

Il les embarque dans sa passion et dans son tendre hymne au génie, dans une joie effrénée, dans une ambiance intime entrecoupée de chants, de danses et d'offrandes de textes sacrés de Van Gogh.

La part d'improvisation existe puisque le lien entre le comédien et le public est très ténu, très intime. Il s'adresse directement à chacun d'entre eux et s'adapte, dans la déferlante de sa parole passionnée, à chacun d'entre eux.

Comment ne pas se sentir dès lors un disciple de Van Gogh, un de ses frères.



.....

Dossier de diffusion

Une mise en place et une équipe de tournée minimales : fiche technique et prix de vente

.....

DUREE DE LA PIECE

1h

DISTRIBUTION

1 comédien

1 metteur en scène

PRIX DE VENTE

à voir avec la Compagnie

PLATEAU

Adaptation de la forme à tout type de lieu

DECOR/SCENOGRAPHIE

Adaptation de la forme à tout type de lieu

LUMIERE

La compagnie ne tournant pas avec un régisseur lumière pour cette forme, le technicien d'accueil aura en charge la préparation du plan de feu et l'organisation des masters, après discussion avec la metteuse en scène.

SON

La compagnie ne tournant pas avec un régisseur pour cette forme, le technicien d'accueil aura en charge l'installation du dispositif.

Source : ordinateur avec sortie mini jack, installé à côté du jeu d'orgues sur la petite table de la metteuse en scène

PLANNING

La compagnie arrive sur le lieu le jour du spectacle.

2 services sont demandés :

-1er service : montage plateau//montage lumière et montage son

-2eme service : Réglages son et lumière, échauffements

.....

Dossier de diffusion

AthénAthéâtre, démarches artistique et pédagogique

.....

Identité

.....

AthénAthéâtre a pour objectif l'éclat du divertissement mêlé à l'exigence artistique des interrogations sur l'Homme et le Monde. Mettre en scène des problématiques fondamentales, servies par de grands textes et de grands auteurs, et entretenir toujours une recherche formelle originale et inédite.

A travers cette vocation, AthénAthéâtre défend l'accessibilité artistique. Dès sa création, la compagnie a mis un point d'honneur à accompagner le spectateur dans sa démarche culturelle. A le mettre au centre de ses créations théâtrales, à lui faire bénéficier d'interventions en pratique théâtrale, à lui faire accéder au processus de création artistique des spectacles (rencontre avec les équipes, assistantat aux répétitions d'un projet en cours...).

Le dynamisme des artistes d'AthénAthéâtre, le foisonnement de leur enthousiasme, la conscience de leur responsabilité artistique envers le spectateur, le choix de toujours lui offrir une expérience humaine riche et intense ainsi que des questions sur l'Homme sans cesse pesées et réévaluées, guident leur parcours et leurs ambitions.

«Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme! Avec des réussites, si possible, de temps en temps, car même dans le désordre il faut éviter la monotonie. L'ordre est le plaisir de la raison mais le désordre est le délice de l'imagination.»

Paul Claudel

.....

L'axe pédagogique ou «les travaux d'Ulysse»

.....

Depuis sa création, AthénAthéâtre met un point d'honneur à accompagner le spectateur dans sa démarche culturelle. A le mettre au centre de ses créations théâtrales.

Il s'agit en priorité d'une démarche artistique : mettre en scène de grands auteurs, de grands textes, chercher et explorer des formes nouvelles qui rendent accessible une langue riche et complexe.

Depuis 2009, plus de 300 élèves issus de collèges, lycées, lycées professionnels, centre culturels, centres sociaux, ont bénéficié d'interventions en initiation et pratique théâtrales riches et denses.

AthénAthéâtre souhaite poursuivre et approfondir cette démarche en proposant dans le cadre de ses créations une initiation à la pratique théâtrale pour petits et grands, autour des spectacles.

En s'adaptant au public, AthénAthéâtre propose cette invitation à goûter à son art séculaire, avec joie, plaisir, divertissement, et pédagogie.

Cette initiation peut se décliner sous différentes formes : interventions ponctuelles, stages intensifs, travail de création sur le long terme.



.....

Projets pédagogiques 2011-2012

- Lycée professionnel T. Edison : initiation à la pratique théâtrale, création d'une forme courte sur le dialogue amoureux. Représentation au Festival «Festirolles»

- Lycée de la Matheysine, la Mure : création avec le club théâtre du spectacle «le Voyage d'Ulysse», réécriture du mythe et mise en scène. Représentations au Théâtre de la Mure.

- Centre culturel et sportif la Butte : création d'une troupe de crieurs de rue. Techniques d'improvisation, création de performances interactives destinées à la rue. Représentation au Festival «Festirolles»

- Club de Foot AS Surieux : initiation à la pratique théâtrale, et création d'une forme courte pour les 40 jeunes footballeurs. Représentation au Festival «Festirolles»

.....

Projets pédagogiques 2012-2013

- Lycée professionnel T. Edison : création d'un spectacle sur le thème de la folie. Suite du travail entamé entre 2010 et 2012.

- Lycée de la Matheysine, la Mure : création nouvelle avec le club théâtre du lycée : écriture, mise en scène.

- Lycée de la Matheysine, la Mure : Interventions dans le cadre de «l'enseignement d'exploration Arts du spectacle». Travail interdisciplinaire sur l'année scolaire.

- Lycées professionnels de la Tour du Pin : création de spectacle pour 2014. Début des interventions en 2013 dans 3 classes de la ville.

- Interventions au SPIP : service pénitentiaire d'insertion et de probation de Fresnes, Ile de France.

- Lycées du Val de Marne, Ile de France : dans le cadre de la création «Katharsis» : travail sur le notion de Katharsis dans la littérature avec élèves des lycées du Val de Marne.



Vidéo d'une séance de travail @ youtube.com : "Lycée pro T. Edison, Echirolles"

.....

Dossier de diffusion

Autres spectacles en tournée et en création

.....

Fracas d'Actes, fragments d'un dialogue amoureux

Création 2009 - Diffusion 2009/2013

Bande annonce @ youtube.com : "Fracas d'Actes"

.....

Une Invitation à l'amour

Fracas d'Actes a été conçu dans l'objectif de réunir une pluralité de langages dans un même spectacle accessible à tous, de créer ainsi une "communauté d'amoureux". Il réunit donc dans un même spectacle différentes scènes de langage empruntées au répertoire théâtral classique et contemporain.

.....

Les auteurs du spectacle

Brecht, Platon, Ovide, Tchekhov, Brecht, Genet, Sarraute, Ovide, Molière, Dubas, Pinter, T. Bernhard, Shakespeare, Verdi, A. Kechiche, Claudel, Rilke, M. Dubas, Roland Barthes, Cioran, Ponge.

L'équipe de tournée

Elsa Hamnane, Thomas Villani : interprètes
Colin Rey : assistant mise en scène
Aby Mathieu : régisseur lumière
Clément Mathieu : régisseur son
Rosine Bey : chargée de développement culturel



«Passé le premier aveu, je t'aime ne veut plus rien dire.»
Et avant? Et après? Et alors? La machinerie de l'amour peut se mettre en marche.

1597, 2008, 1666, 1920, 1887... Elle et Lui. Lui et Elle. Eux deux.
Peu importe l'équation, ils sont traversés par un sentiment, et... des langages...
D'aujourd'hui, d'autrefois, et d'ailleurs. Violences, non-dits, redites, obsessions,
répétitions, démons, et tant d'autres.

De siècle en siècle, de dialogue en soliloque, d'un silence à l'autre, ils changent
de langage comme ils changent de peau.
Ils échafaudent et dévoilent ensemble la mécanique de l'amour, infinie.

Fracas de tragédies quotidiennes et de poésie.
Fracas d'une histoire universelle et unique.

La communauté d'amoureux s'y reconnaîtra à loisir, par ici ou par là...

.....

Katharsis, Contes d'une folie commune

création 2011 - Diffusion 2011/2013

Bande annonce @ youtube.com : "Katharsis, Contes d'une folie commune"

.....

Une invitation à la folie

Conteur la folie : telle est l'aspiration du spectacle Katharsis.

Un spectacle burlesque, haut en couleurs, et dont le tissu est fragmentaire : de nombreux auteurs nous offrent leurs points de vue pour construire une expérience de la Folie, à travers l'histoire unique de quatre personnages.

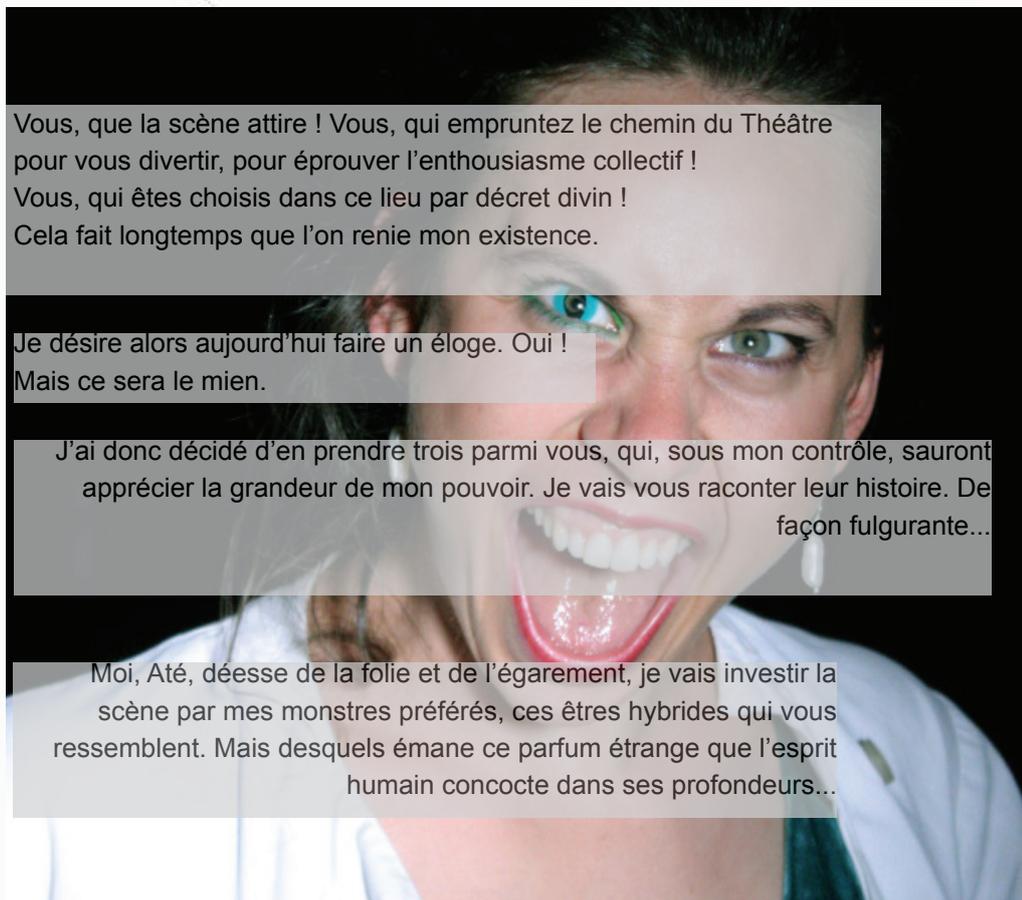
.....

Les auteurs du spectacle

Bond, Dr Charcot, Cioran, Dostoïevski, Dubillard, Edgar Keret, Erasme, Harms, Hugo, Ken Kesey, Lars Noren, Lautréamont, Michaux, Pinter, Van Gogh

L'équipe de tournée

Elsa Hamnane : metteur en scène
Aby Mathieu : régisseur lumière
Charlotte Azan, Clément Bernot, Charles Lépine, et Thomas Villani : interprètes
Rosine Bey : chargée de développement culturel



.....

Contes d'une folie commune autour d'une table

création 2011 - Diffusion 2011/2013

Bande annonce @ youtube.com : "Katharsis, Contes d'une folie commune"

.....

Le spectateur au coeur de l'action

Les Contes : pièce interactive sur la folie, autour d'une table. Parallèlement à Katharsis, la «performance interactive» propose de dévoiler ses textes, ses épisodes théâtraux, d'une façon aléatoire, entièrement dépendante de l'envie et de l'intuition des spectateurs.

.....

Les règles du jeu

Une grande table. Des accessoires.
Des spectateurs et des comédiens. Côte à côte.
Une liste de questions. Des règles du jeu.
On est au spectacle mais on y participe... si on le souhaite.
Le jeu peut commencer...

.....

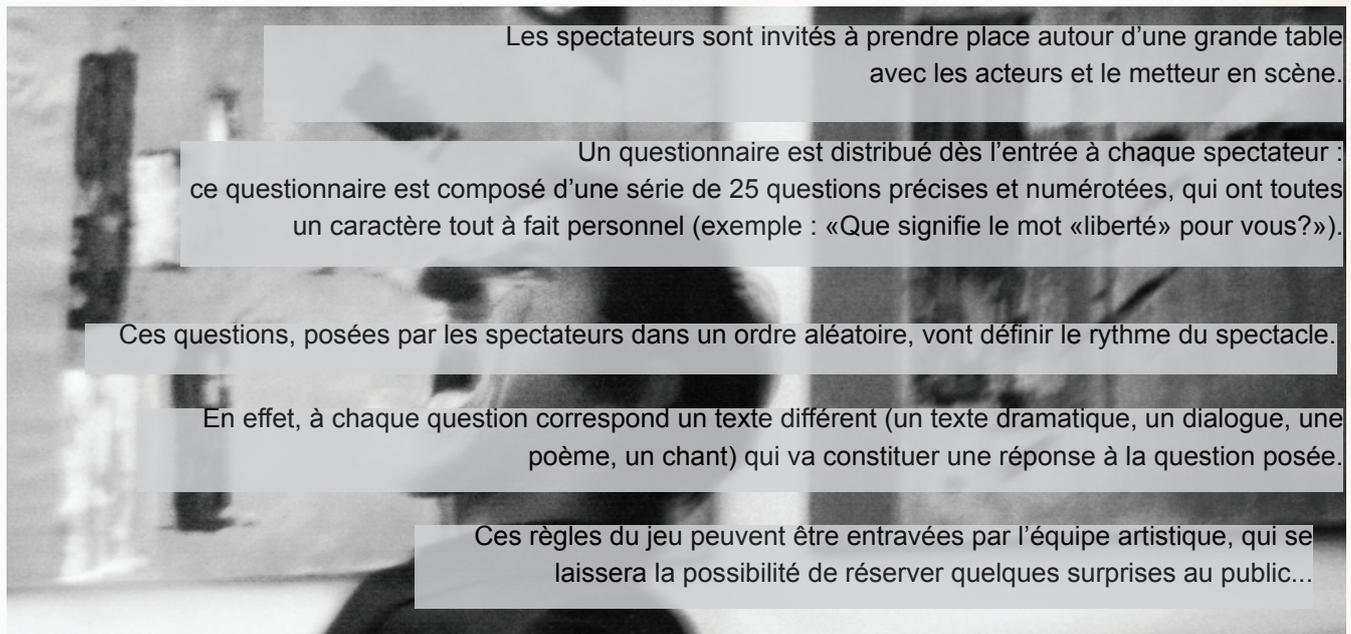
Les auteurs du spectacle

Bond, Dr Charcot, Cioran, Dostoïevski, Dubillard, Edgar Keret, Erasme, Harms, Hugo, Ken Kesey, Lars Noren, Lautréamont, Michaux, Pinter, Van Gogh

.....

L'équipe de tournée

Elsa Hamnane : metteur en scène
Aby Mathieu : régisseur lumière
Charlotte Azan, Clément Bernot, Charles Lépine, et Thomas Villani : interprètes
Rosine Bey : chargée de développement culturel



.....

Cargo

Création 2013, résidence en cours

Thème de recherche : la quête de civilisation

Dans sa quête de «civilisation», quels sont les comportements des Hommes, ces «animaux politiques», pour parvenir à construire une «Cité idéale», c'est-à-dire une «organisation» tendue vers le bonheur de vivre ensemble?

Dans cette mondialisation, globalisation des échanges, dans cette multiplication des «flux» liée au régime mondial, pouvons-nous accueillir l'Autre sans le mettre à l'épreuve de la domination?

.....

Le fabuleux voyage d'Ibn Battuta

Création 2013 en Algérie, Théâtre de Béjaïa

Spectacle jeune public composé de 13 tableaux, qui narre l'époustouflante épopée de cet explorateur humaniste hors du temps. Périples rocambolesques de 29 années qui le mènent de l'Afrique du nord au moyen orient en passant par la Mecque, les Indes, la Chine.

Le récit pose la question de savoir ce qui fonde l'autre et le rend prisonnier de son altérité irréductible et radicale, ainsi que celle de la recherche de l'altérité par le voyage en dehors de toute limite.

Travail de création avec la troupe du Théâtre de Béjaïa.

Ces jeux de pouvoirs entre les hommes sont-ils absolument inévitables dans la quête d'être «humains politiques»? Quelle est donc la Cité Idéale que recherche l'homme et n'est-elle qu'une utopie...?

Format théâtral : une dramaturgie organique

Travail à partir de différents textes de la littérature française et étrangère, et différents mythes. Recherche d'un langage théâtral inspiré de la pantomime, où se mêlent différentes disciplines : créations sonore et chorégraphique participent à la construction de la fable.

.....

Dossier de diffusion

Quelques articles de presse

.....

page 14 Jeudi 10 novembre 2011

Le Dauphiné Libéré

Un spectacle à la rencontre de la folie



La compagnie Athéna Théâtre a proposé mardi sa dernière création, "Katharsis, contes d'une folie commune".

Mardi, Pierre Brette, directeur du théâtre de La Mure, et son équipe, accueillait la compagnie Athéna Théâtre, qui proposait sa dernière création, "Katharsis, contes d'une folie commune". Sur une mise en scène d'Elsa Hammame, ils étaient quatre interprètes : Charlotte Azan, Clément Bernot, Charles Lépine, Thomas Villani. Sur la scène bien aménagée en pavillon pour malades mentaux, depuis le plafond jusqu'au sol et même jusqu'au parterre, à la rencontre du public, ils ont présenté un spectacle alliant paroles, musique et danses. Se succédaient les textes de nombreux auteurs et leur point de vue pour construire une expérience de la folie à travers l'histoire

unique de quatre personnages.

Présenté à 150 élèves du lycée

Venue depuis Grenoble, la compagnie, qui travaille aussi auprès des classes du lycée, a présenté en première partie ce spectacle drôle et pétillant à 150 élèves du lycée, avant la soirée grand public suivie par une assistante ravie et enthousiaste de cette "rencontre avec la folie".

Après les applaudissements marquant la fin du spectacle, c'est dans une chaleureuse ambiance que les acteurs et le public se sont retrouvés pour un moment de rencontre et d'échanges.

Roland MICHON

ÉCHIROLLES : des lycéens sur scène



Des élèves de première du lycée professionnel Thomas-Edison, sous la houlette de leur professeur de lettres/histoire, M. Goddon, ont pu bénéficier cette année d'un financement de la Région pour mener à bien un projet théâtre avec la toute jeune compagnie échirolloise Athéna Théâtre. Jeudi, ils sont montés sur scène à La Rampe présenter une partie de leur travail à l'occasion de la journée "Art et Culture" organisée par la Délégation académique à l'Action culturelle de Grenoble. Une manifestation dédiée à la valorisation des actions culturelles dans les établissements du secondaire. Une belle réussite qui a certainement donné à d'autres l'envie de se lancer.



.....

AthénAthéâtre
athenatheatre@gmail.com
www.athenatheatre.fr

Direction artistique
Elsa Hamnane, 06 74 53 32 85

Chargée de développement culturel
Rosine Bey, athenatheatre@gmail.com

Administration
Thomas Viet, tviet.athenatheatre@gmail.com

Siège social
15, Rue Georges Jacquet
38 000 Grenoble

Siège administratif
20, Boulevard Richard Lenoir 75011 Paris