



AthénAthéâtre

# Dossier de Diffusion

Compagnie AthénAthéâtre



*AthénAthéâtre présente*

## **CONTES D'UNE FOLIE COMMUNE AUTOUR D'UNE TABLE**

*PERFORMANCE INTERACTIVE*

*Mise en scène : Elsa Hamnane  
Avec : Charlotte Azan, Clément Bernot,  
Charles Lépine, Thomas Villani*

AthénAthéâtre



CONTES D'UNE  
**FOLIE COMMUNE**  
AUTOUR D'UNE TABLE

PERFORMANCE INTERACTIVE

Du 18 au 22 Juillet 2012 à 20h15

Durée 1h

*"Vous que la scène attire ! Cela fait longtemps que l'on renie mon existence. Je désire donc aujourd'hui faire un éloge, mais ce sera le mien. C'est-à-dire, l'éloge de la Folie... J'ai décidé de vous raconter l'histoire de mes monstres préférés autour d'une table, de façon fulgurante, par bribes, par flashes, entièrement dépendante de vos envies et de votre intuition... Alors venez ! Venez jouer avec nous ! Applaudissez-moi, et divertissez-vous..."*



**Représentation spéciale**

**le 20 Juillet à 18h**

**"Lumière sur Van Gogh" avec Charles Lépine**

Réservations : 01 55 53 22 26

Gare au Théâtre  
13, Rue Pierre Sénard - 94400 Vitry  
RER C : train Romi ou Mona, gare Vitry-sur-seine

Infos compagnie

Athénathéâtre  
[www.athenatheatre.fr](http://www.athenatheatre.fr)  
[facebook.com/athenatheatre](https://www.facebook.com/athenatheatre)

[athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)  
Direction artistique : 06 74 53 32 85



# *Contes d'une folie commune autour d'une table*

## Sommaire

Avant-Propos	p. 3
Une Performance interactive : le spectateur au coeur de l'action	p. 4
Une expérience littéraire et théâtrale de la folie	p. 6
Fiche technique : une mise en place légère et adaptable	p. 8
AthénAthéâtre : informations et contacts	p. 9

# Avant-Propos

*Une grande table. Des accessoires.*

*Des spectateurs et des comédiens. Côte à côte.*

*Une liste de questions. Des règles du jeu.*

*On est au spectacle mais on y participe... si on le souhaite.*

*Le jeu peut commencer...*



Conter la folie : telle est l'aspiration du **Projet Katharsis**.

Le **Projet Katharsis** propose deux spectacles différents, portés par la même démarche artistique, mais totalement indépendants dans leur forme :

- *Katharsis*, d'une part, spectacle frontal nécessitant une installation technique,  
et

- *Contes d'une folie commune autour d'une table*, d'autre part, performance interactive qui propose une expérience plus intime avec les spectateurs, et qui ne nécessite aucune installation technique.

Dans ce dossier, nous présentons la forme courte : *Contes d'une folie commune autour d'une table*, Performance intime, amusante et interactive. Ce spectacle propose de dévoiler textes et épisodes théâtraux sur la folie, d'une façon aléatoire, entièrement dépendante de l'envie et de l'intuition des spectateurs.

La création de cette Performance est liée à la volonté de se rapprocher davantage des spectateurs, de les rendre véritablement acteurs d'un processus de création artistique. Loin du théâtre forum d'Augusto Boal, les spectateurs créent dans cette Performance théâtrale leur propre expérience de la folie, sans s'en apercevoir...

Un moment d'exception à vivre auprès des comédiens...

Et à découvrir dans ce dossier!

# Une Performance interactive :

## le spectateur au coeur de l'action

### Les règles du Jeu

Les spectateurs peu nombreux (30 maximum) sont invités à prendre place autour d'une grande table avec les acteurs et le metteur en scène.

Un questionnaire est distribué dès l'entrée à chaque spectateur : ce questionnaire est composé d'une série de 25 questions précises et numérotées, qui ont toutes un caractère tout à fait personnel (exemple : «pourquoi venez-vous au Théâtre?» / «qu'est-ce que signifie le mot «liberté» pour vous?» etc.)

Ces questions, posées par les spectateurs dans un ordre aléatoire, vont définir le rythme du spectacle. En effet, à chaque question correspond un texte différent (un texte dramatique, un dialogue, une poème, un chant) qui va constituer une réponse à la question posée.

Ces règles du jeu peuvent être entravées par l'équipe artistique, qui se laissera la possibilité de réserver quelques surprises au public...

### Se mettre à table...

Le travail d'une équipe théâtrale commence pratiquement toujours «à la table».

Assis autour d'une table, les membres de l'équipe artistique procèdent à des lectures de textes, puis peut-être, à une première direction d'acteur. C'est une étape de travail importante qui peut se reproduire plusieurs fois tout au long de la création artistique.

La création du spectacle d'AthénAthéâtre, *Katharsis*, appelle une implication du spectateur essentielle. L'équipe souhaite donc se «mettre à table» grâce à cette Performance. Passer à l'aveu de la création artistique.

«Les hommes sont si nécessairement  
fous,  
que ce serait être fou  
par un autre tour de folie,  
de n'être pas fou.»

Blaise Pascal

- 1) Quel est votre nom, prénom, date et lieu de naissance, votre profession ?
- 2) Que vous apporte votre métier et qu'apporte-t-il à autrui?
- 3) Dans votre vie professionnelle, avez-vous parfois le sentiment que vos responsabilités vous échappent ?
- 4) Qu'êtes-vous prêt à endurer / à sacrifier pour votre travail ?
- 5) Quel est le métier que vous auriez rêvé exercer ?
- 6) Vos activités ont-elles une vocation sociale ? En quoi ? Pourquoi ?
- 7) Votre entourage vous reproche-t-il parfois un manque d'action / d'efficacité / de productivité ?
- 8) Vous êtes-vous déjà senti exclu du cercle familial ?
- 9) Avez-vous parfois l'envie de vous exclure du monde ? Pourquoi ?
- 10) Avez-vous des fantasmes qui contredisent votre morale ?
- 11) Avez-vous déjà eu des accès de violence incontrôlés ?

...



# Une expérience littéraire et théâtrale de la folie

## Le Corpus : les auteurs des «contes» d'une folie commune

De grands auteurs ont gommé la rassurante limite entre rationalité et irrationalité, entre rêve et réalité, entre le Moi et l'Autre, et ont affirmé avec force l'infinie complexité de l'homme, sa part d'inexplicable et d'imprévisible, le fait que l'être est instable, fragmenté, incertain de lui-même.

Dans cet objectif de conter la folie aux spectateurs, la Performance interactive possède un corpus de textes tout particulier, constitué au fur et à mesure de la création du **Projet Katharsis**, au fil des recherches, réflexions et lectures de l'équipe artistique sur le thème de la folie.

Ainsi, plusieurs genres littéraires apparaissent : roman, essai, dialogues de théâtre, scènes de film, articles, extraits d'improvisations.

Chaque texte, chaque épisode théâtral, chaque fragment interprété par un ou plusieurs comédiens, constitue alors un «conte» d'une folie commune à part entière, et participe à la construction d'un spectacle unique.

«**Nous naissons tous fous.  
Quelques-uns le demeurent.**»

**Samuel Beckett**



## **A chaque représentation, une Performance unique**

Selon le public, son humeur, ses instincts, les questions posées sont toujours différentes, et leur ordre varie : à chaque Performance, un spectacle différent, avec sa saveur et son unité propres.

Le choix de cette forme interactive et fragmentaire est aussi le choix d'une forme liée au refus d'un discours linéaire sur la folie, pour laisser place à une polyphonie de voix qui démultiplie les sujets parlants. Un tel sujet, une telle problématique ne saurait en effet se contenter d'une oeuvre linéaire.

C'est donc de cette façon que la Performance interactive propose au spectateur de raconter et d'expérimenter la folie.



# Fiche technique :

## Une mise en Place légère et adaptable

*Contes d'une folie commune autour d'une table* est représentable dans tout lieu, intérieur comme extérieur : bibliothèques, librairies, appartements, salles de classe, centre culturels, salles de spectacle, café-théâtre, extérieur...

**Contact technique :** Aby Mathieu, 06.22.08.44.72 / mg\_mathieu@hotmail.com

**Durée de la pièce :** 1h

**Distribution :** 4 comédiens, 1 metteur en scène

**Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'accueil :**

Une table, dimensions minimum : 5m de long, 2m de large

30 chaises ou tabourets,

1 nappe/ coton gratté/taps pour recouvrir la table

1 petite table placée à côté de la chaise de la metteuse en scène

**Durée du spectacle** 1 heure

**Prix du spectacle**

1 représentation : 1500 euros

2 représentations : 1800 euros

3 représentations : 2000 euros

**Nota Bene**

*Plusieurs configurations sont envisageables et sont à discuter avec la compagnie selon les besoins des lieux. Par exemple : dans le cadre d'un festival, ou d'une programmation spéciale, des performances de 40 minutes peuvent se succéder d'affilée. Dans tous les cas, l'équipe artistique est à la disposition des spectateurs après la représentation pour échanger.*

# AthénAthéâtre

## Informations et contacts

Pour obtenir des **dossiers** relatifs aux :

- **aux spectacles** d'AthénAthéâtre,
- **aux actions pédagogiques** mises en oeuvre autour des spectacles,

Contactez notre équipe aux coordonnées ci-dessous!

AthénAthéâtre  
15, rue Georges Jacquet  
38000 Grenoble

Siret 511 608 374 000 27 - APE 9001Z

Contact mail : [athenatheatre@gmail.com](mailto:athenatheatre@gmail.com)  
Contact tel : 06 74 53 32 85

