

Mailys RIPART / 06 20 14 22 30

101 Penn Ar Gear

29870 Landeda

mailys.ripart@gmail.com

Permis B

N°CS : B437001

N°SS : 2 84 08 38 185 086 17

Née le 13/08/1984 à Grenoble

EXPERIENCE depuis 2006

CLOWN

- ❖ **La Chaise**, solo clownesque, Le kibélé, Paris
- ❖ **Vous avez suivi un régime spécial pour être comme ça ?** C^{ie} Les Charbonniers, Paris, Tournée en Bretagne
- ❖ Intervention clownesque, Les Zinzarts, Lycée Michelet, Arpajon, C^{ie} Tout Contre
- ❖ **Rencontre**, solo clownesque pour la rue
- ❖ **Maxwell et Joséphine, leçon de ski acrobatique**, duo clownesque pour la rue, C^{ie} Debout Les Clowns

THEATRE / THEATRE DE RUE

- ❖ **Il est trop fort, mon papi**, La Compagnie du Théâtre, L'Hermitière (61), tournée
- ❖ **En attendant les Barbares**, m.e.s Vladimir Milcin, Théâtre Ballhaus Ost, Berlin, Théâtre des Asphodèles, Lyon
- ❖ **Élégie des Sans Visage**, tragédie. écriture et m.e.s Jenny Lauro Mariani, La Générale, Paris
- ❖ **La Famille Blocs**, théâtre de rue, Paris
- ❖ **Légendes au fil de l'eau**, contes déambulatoires, Paris
- ❖ **Les zôtres**, C^{ie} Par Has'Arts, Midi-Minuit du conte, Théâtre 13. Paris
- ❖ **Le Bourgeois-Gentilhomme** de Molière, rôle de Lucile, m.e.s Alberto Nason, chorégraphe Gaetano Bottezzatto, Internationales Jugendkulturzentrum, Bayreuth, Allemagne.
- ❖ **Les héros sont fatigués** de et m.e.s François Ha Van, rôle de la femme acariâtre, Théâtre Montmartre Galabru, Paris
- ❖ **La Leçon** de Ionesco, rôle de l'élève, m.e.s Sean Aita, Vienna's English Theatre, tournée en Autriche
- ❖ **Dîner républicain**, rôle du Pierrot conteur, m.e.s Danuta Zarazik, pantomime Elena Serra, Mairie de Montreuil.
- ❖ **Nous savons, vous savez**, C^{ie} Les Mauvaises Herbes, Casemates de la Bastille, Grenoble.
- ❖ « **Performance** » autour de « Là-bas si j'y suis : carnets de routes » de Daniel Mermet. C^{ie} Les Mauvaises Herbes, Jardins de La Cartoucherie, Vincennes.
- ❖ **Au rythme des sarbacanes et des grenouilles pulpeuses**, C^{ie} Les Mauvaises Herbes, Pragues, Grenoble

LECTURE

- ❖ « **Lire en fête** », lectures mises en espace: « Lettre aux acteurs » de Valère Novarina, Maxime Pecheteau, Cours Florent.
- ❖ « **Lire en fête** », lectures mises en espace de textes de Pierre Charras et Dominique Poncet, Patrick Le Costumer, C^{ie} Les Mauvaises Herbes.

COURT-METRAGE

- ❖ **Petite Virée**, Célia KIRCHE, rôle principal. <http://vimeo.com/18146367>
- ❖ **Hibiscus**, Rémy CHERRIER, rôle de la coursière

TROISIEME OEIL

- ❖ **Fracas d'Actes**, Cie AthénAthéâtre, Vizille

PROFESSEURE DE THEATRE

- ❖ Cie Théâtre du Tapis Volant, Gif-sur-Yvette

FORMATION depuis 2006

Clown et masques

- ❖ CNAC (Centre National des Arts du Cirque), Fred Blin, Gilles Defacques, Juan Cocho, Franck Dinet
- ❖ Hervé Langlois, Royal Clown Company, Montreuil, stages et ateliers hebdomadaires.
- ❖ Hélène Cinque, Stage au Théâtre du Soleil.
- ❖ Stage « le Récit et le Masque ». Lucia BENSASSON, ARTA
- ❖ Stage de Commedia dell'arte. Alberto NASON

Interprétation

- ❖ Conservatoire du VI^{ème}, Bernadette LE SACHE, Paris
- ❖ Théâtre en vers, Valérie BEZANÇON, diplômée du CNSAD
- ❖ Cours Elisabeth TAMARIS, professeur au conservatoire du VIII^{ème}, Paris
- ❖ Respiration. Catherine RETORE, professeur au CNSAD
- ❖ Cours François HA VAN, C^{ie} Le Vélo Volé, Boulogne
- ❖ Stage « Les élans du chœur ». Pascal ARBEILLE, Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), Montreuil
- ❖ L'acteur face à la caméra, Rémy GIORDANO, AIDAS.
- ❖ COURS FLORENT. Maxime PECHETEAU, Maxime FRANZETTI, Georges BECOT.
- ❖ Cours Stéphane MÜH. Pédagogie de Jacques LECOQ, Grenoble

Mouvement

- ❖ Acrobatie. Arts Chinois du spectacle. Paris
- ❖ Danse contemporaine. Santiago SEMPERE, MPAA, Paris
- ❖ Académie Internationale Des Arts du Spectacle: Escrime artistique, Bob HEDDLE-ROBOTH; Flamenco, Karine GONZALES ; Danse classique, Patrick FELIX ; Mime, Elena SERRA, collaboratrice Marcel MARCEAU ; Dynamique du mouvement, Martine HEBETTE
- ❖ Initiation au duel au bâton. Didier LAVAL
- ❖ Danse contemporaine : Yves RIAZANOFF et Hee-Jin KIM, Grenoble

Improvisation

- ❖ Stage improvisation. Valentin Capron, C^{ie} Les Avatars.
- ❖ Théâtre/performances. Patrick Le Costumer, C^{ie} Les Mauvaises Herbes, Grenoble.
- ❖ Stage/audition C^{ie} Kéti Irubetagoiena.

Chant

- ❖ Lyrique : Anne-Valérie Niès. Conservatoire du VI^{ème}
- ❖ Benoît Combes. AIDAS
- ❖ Chants polyphoniques. Catherine SPRANGER

AUTRE EXPERIENCE

1999-2000 : Jeune marin reporter lors d'une expédition au long cours sur un voilier, de la France au Soudan, Association La Baleine Blanche.

Licence de lettres modernes, Université Stendhal, Grenoble